

EN EGIPTO HACE 5.000 AÑOS, LOS PASTORES, LOS REMEROS DEL NILO, Y LOS CAMPEÑINOS CANTAN MIENTRAS TRABAJAN. HOY, LO SIGUE HACIENDO LA MAYORÍA DE LOS PUEBLOS...



* CANCIÓN DEL TRABAJO

CON MÚSICA SE ACOMPAÑAN LOS CÁNTICOS AMOROSOS.



* CANCIÓN DE AMOR



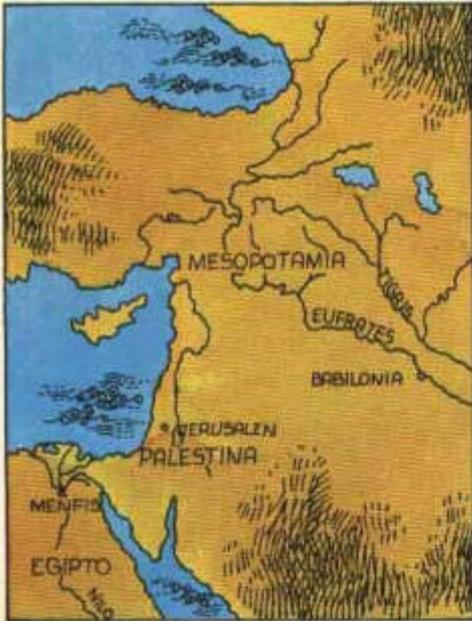
LAS CEREMONIAS RELIGIOSAS...

* CÁNTICO RELIGIOSO

A CAUSA DE UNA HUELGA DE NUESTROS ESCLAVOS, LA INAUGURACION DE ESTE MONUMENTO SE RETRASARÁ UNOS CUANTOS AÑOS...

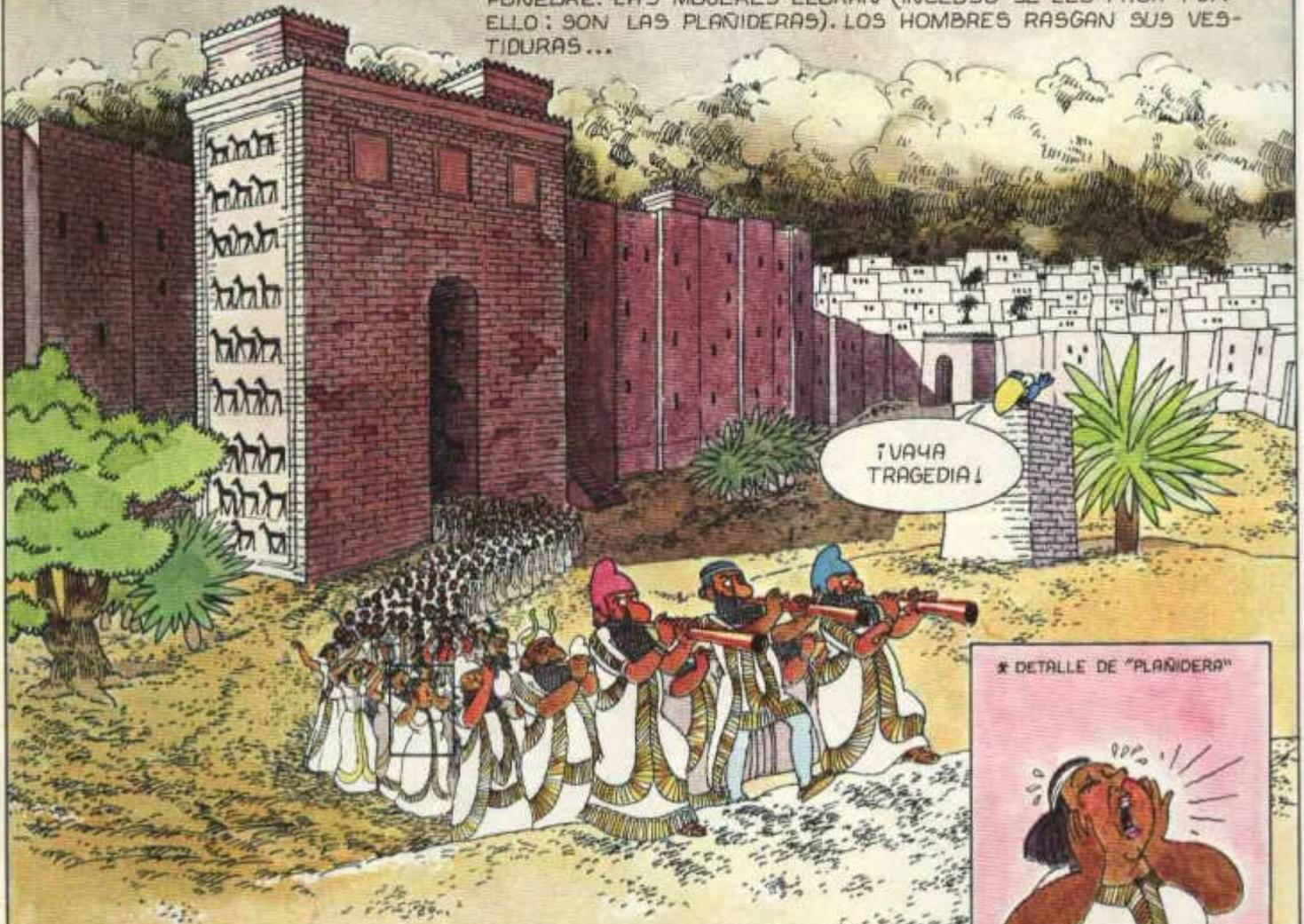


...LAS CEREMONIAS DE TODO TIPO.



EN ESTE RELIEVE APRECIAMOS UNA ORQUESTA SUMERIA. NO SE VEN MUY ALEGRES (LOS TEXTOS TRADUCIDOS SON HARTO TRISTES), PERO EN LA ESCENA APARECEN INSTRUMENTOS: LIRAS Y FLAUTAS DE CAÑA Y DE PLATA PARA ACOMPAÑAR LAS CANCIONES. ESTO NO LO HABÍAMOS VISTO EN LOS EGIPCIOS.

BABILONIA (ASIRIA): UN ENTIERRO. TODO SE VE MUY TRÁGICO. LOS MÚSICOS TOCAN UNA MARCHA FÚNEBRE. LAS MUJERES LLORAN (INCLUSO SE LES PAGA POR ELLO: SON LAS PLAÑIDERAS). LOS HOMBRES RASGAN SUS VESTIDURAS...

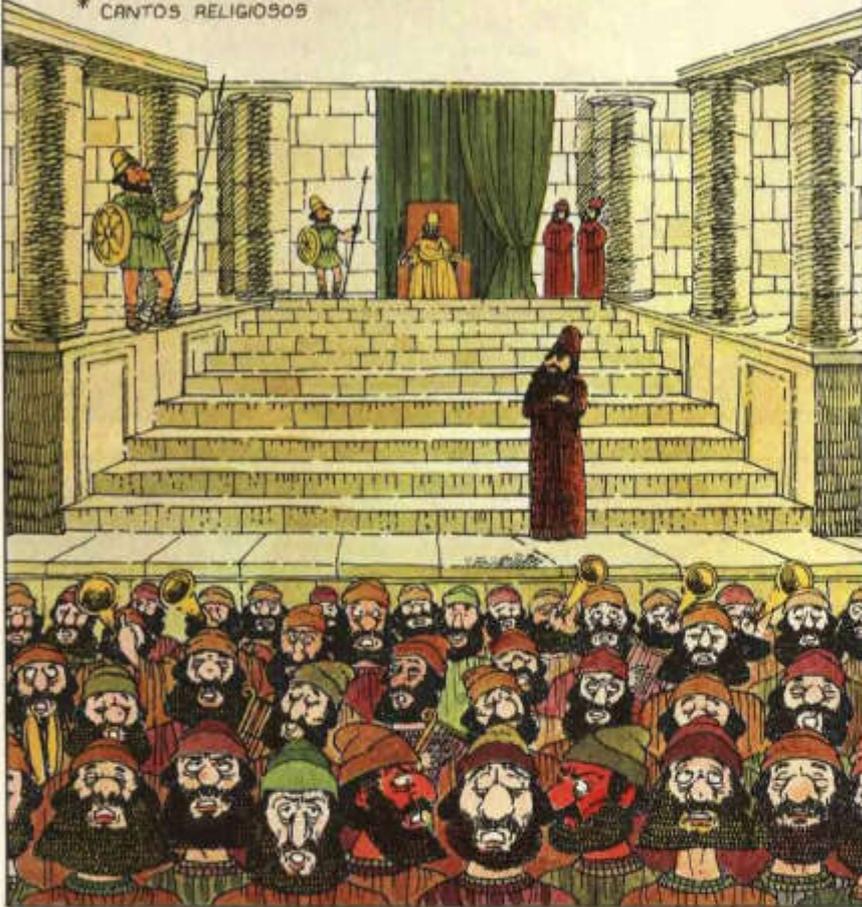


* DETALLE DE "PLAÑIDERA"

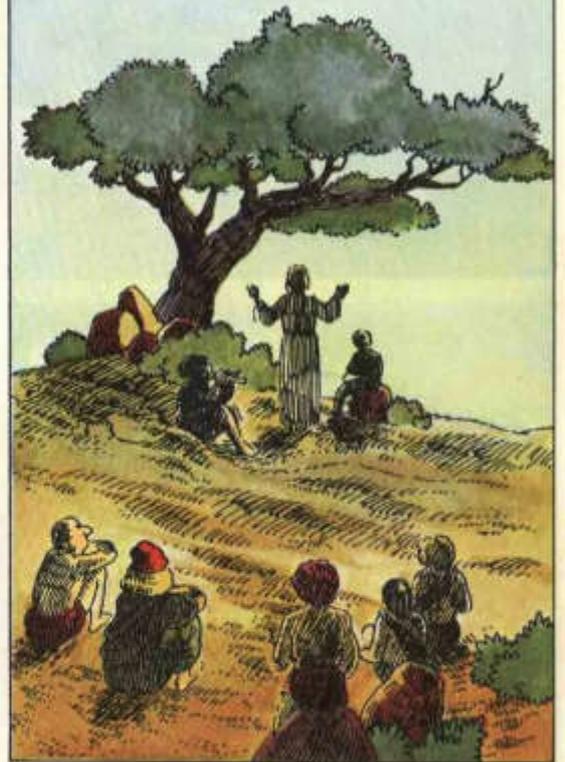
NO HA QUEDADO HUELLA DE ESTAS MELODÍAS, PERO SE PIENSA QUE LOS ASIRIOS TENÍAN UNA NOTACIÓN MUSICAL PARA CONSERVARLAS, SIGNO DE AVANZADA CIVILIZACIÓN: ELLOS INVENTARON LOS 60 MINUTOS DE LA HORA, LAS 24 HORAS DEL DÍA Y LOS 7 DÍAS DE LA SEMANA.

HACIA EL AÑO 1000 ANTES DE JESUCRISTO, DAVID, REY DE LOS HEBREOS, ES SIN DUDA NINGUNA EL MAYOR COMPOSITOR Y POETA DE SU TIEMPO. DA TAL IMPORTANCIA A LA MÚSICA QUE MANTIENE UN CORO DE 300 PERSONAS PARA CANTAR LOS SALMOS, ACOMPAÑÁNDOSE CON ARPAS, LIRAS, CÍMBALOS Y MÁS DE 100 TROMPETAS.

* CANTOS RELIGIOSOS



300 AÑOS MÁS TARDE, DESAPARECE EL REINO HEBREO DE ISRAEL... LA MÚSICA SE HACE MENOS SOLEMNE: LAS FLAUTAS, LAS CÍTARAS Y LOS TAMBORES ACOMPAÑAN LAS ENSEÑANZAS DE LOS PROFETAS.



MÁS TARDE AÚN, EN GRECIA... MEJOR DICHO, EN EL OLIMPO. EL DIOS ZEUS REINA EN MEDIO DE GRANDES DIFICULTADES. LOS DIOS MENORES NO LE OBEDECEN Y ALGUNOS HASTA SON MÚSICOS! ASISTIDO POR SU MUSA, APOLO, QUE COMANDA SU CARRO, PROTEGE LA MÚSICA. PAN TOCA SU EXTRAÑA FLAUTA Y NO SE DEJA BEBERR. MIENTRAS, MERCURIO MUESTRA GRAN ATRACCIÓN POR LA DANZA...

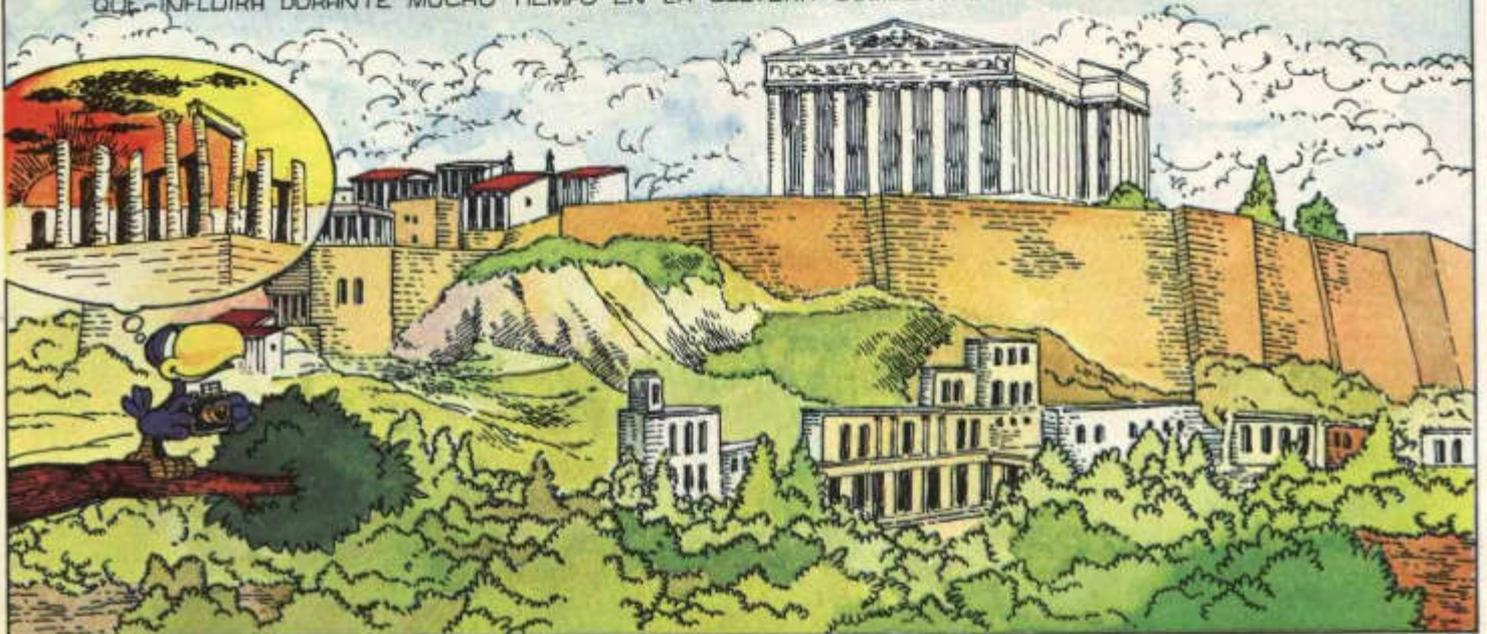


LA LEYENDA GRIEGA ILUSTRA CONVENIENTEMENTE EL PODER MÁGICO DE LA MÚSICA: AL CANTAR, ACOMPAÑADO DE SU LIRA, ORFEO ENCANTA AL GUARDIÁN DE LOS INFIERNOS, CARONTE, PUDIENDO ASÍ UNIRSE CON SU AMIGA EURÍDICE.

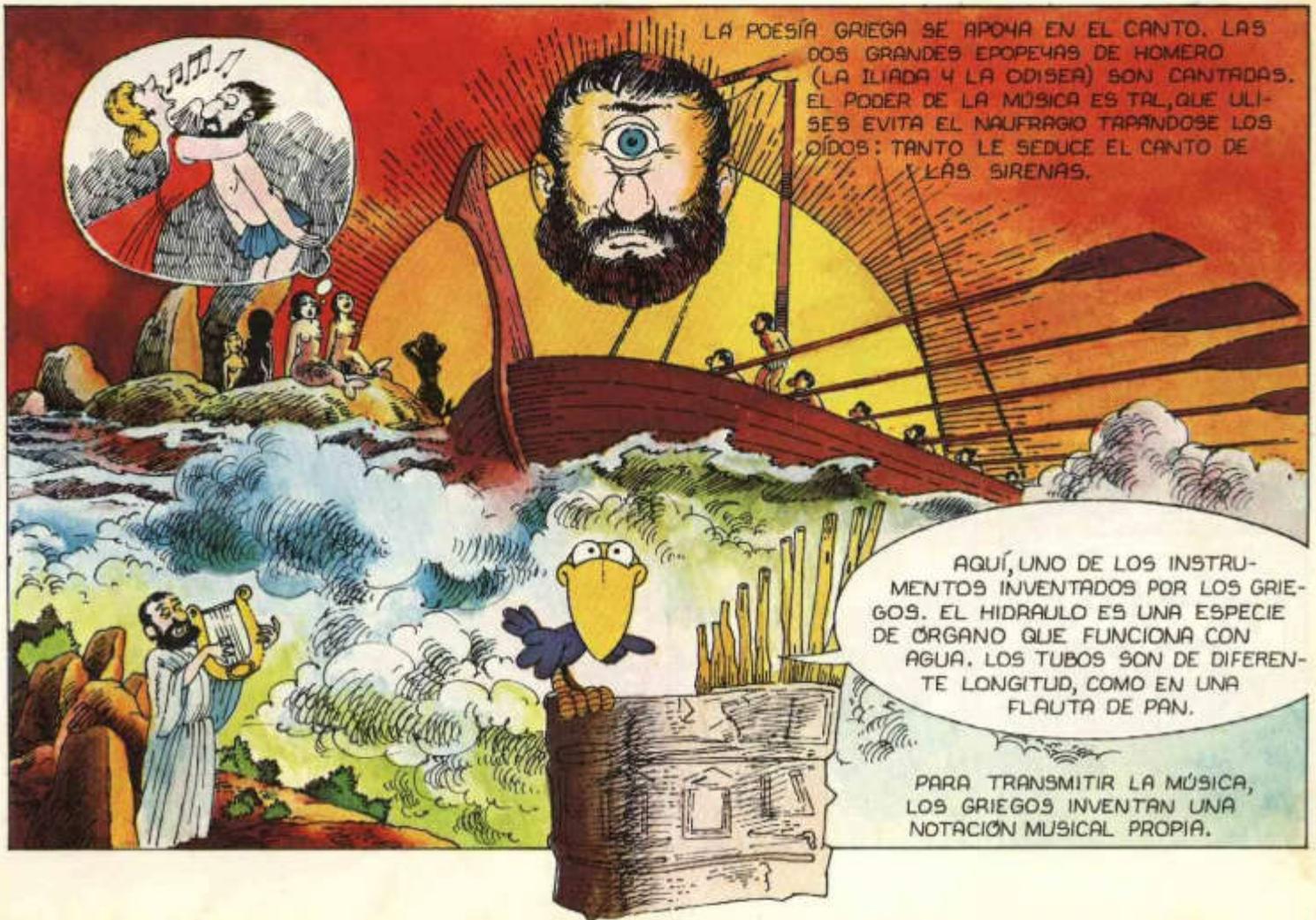
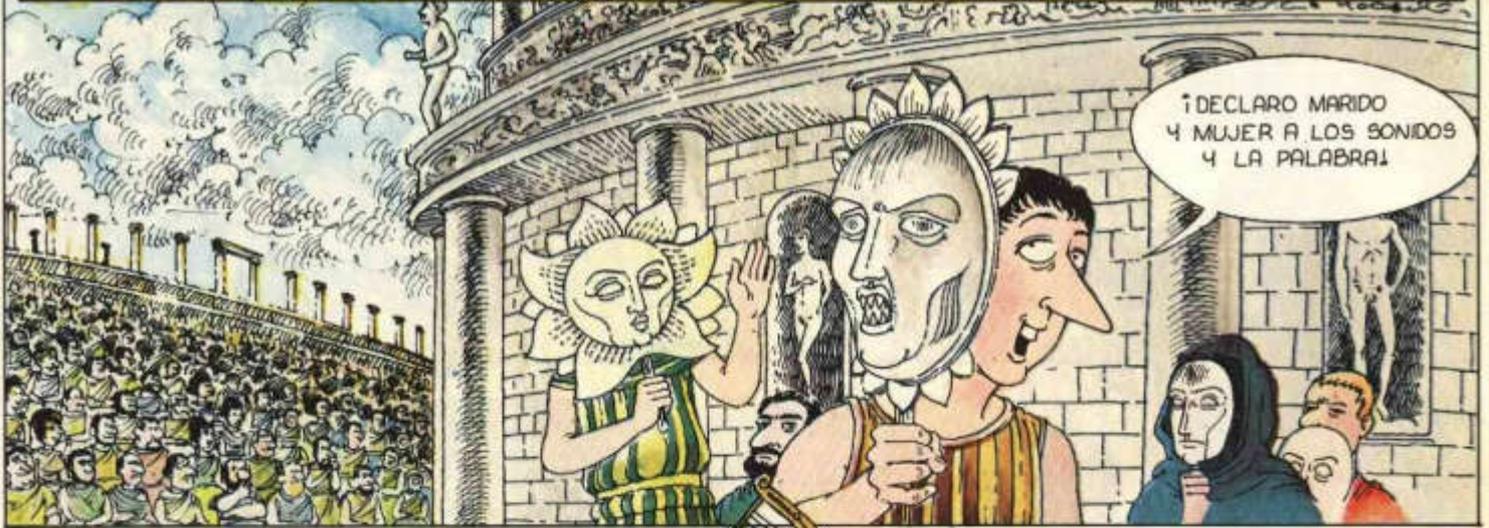


CUANDO LOS GRIEGOS VAN A LA GUERRA, LA MÚSICA LES ACOMPAÑA..., MÁS TARDE, TODOS LOS EJÉRCITOS DEL MUNDO LES IMITARÁN...

ENTRE DOS GUERRAS, LOS GRIEGOS CONSTRUYEN LAS OBRAS MAESTRAS DE LA ARQUITECTURA, CUYOS VESTIGIOS ADMIRAMOS EN LA ACTUALIDAD. PONEN LOS CIMIENTOS DE UNA CIVILIZACIÓN QUE INFLUIRÁ DURANTE MUCHO TIEMPO EN LA CULTURA OCCIDENTAL...

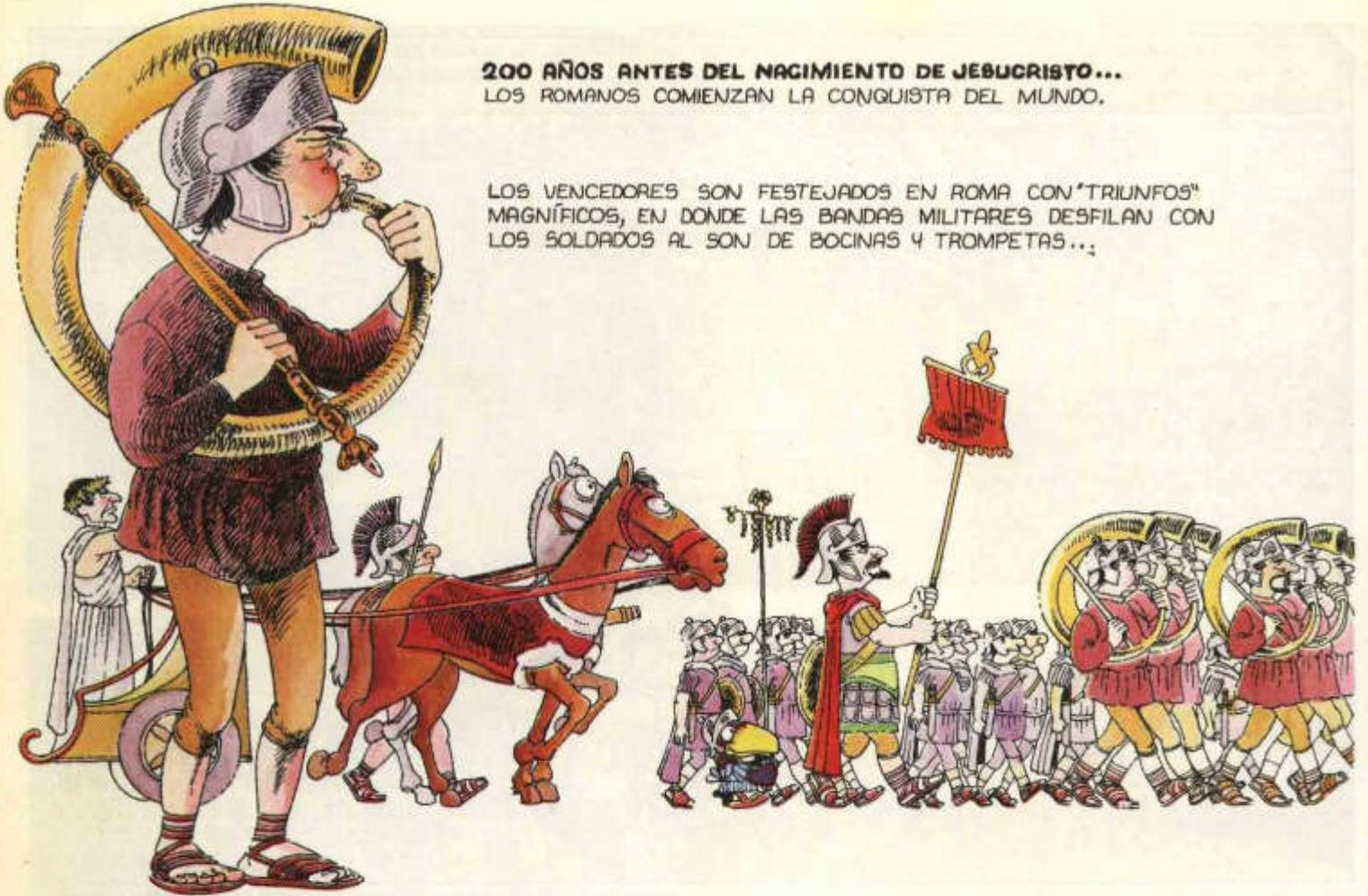


EN EL TEATRO GRIEGO, LA MÚSICA TIENE UN PAPEL IMPORTANTE. SE ORGANIZA LA FUSIÓN DE SONIDOS Y PALABRAS. NO SE TRATA SOLAMENTE DE CANTOS DE TRABAJO O CANCIONES RELIGIOSAS, SINO DE UNA CREACIÓN, SIN OTRA UTILIDAD QUE LA BELLEZA.



200 AÑOS ANTES DEL NACIMIENTO DE JESUCRISTO...
 LOS ROMANOS COMIENZAN LA CONQUISTA DEL MUNDO.

LOS VENCEDORES SON FESTEJADOS EN ROMA CON "TRIUNFOS" MAGNÍFICOS, EN DONDE LAS BANDAS MILITARES DESFILAN CON LOS SOLDADOS AL SON DE BOCINAS Y TROMPETAS...



PERO TAMBIEN HAY MUSICOS POETAS, ENTRE LOS QUE DESTACA, CLARO, EL EMPERADOR NERÓN. CANTA A Gritos MIENTRAS CONTEMPLA EL GIGANTESCO INCENDIO DE ROMA...



NERÓN ES ADEMÁS UNO DE LOS PRIMEROS "ARTISTAS" QUE REALIZA GRANDES GRAS...



PARTICIPA EN CONCURSOS DE CANTO DONDE SIEMPRE GANA...

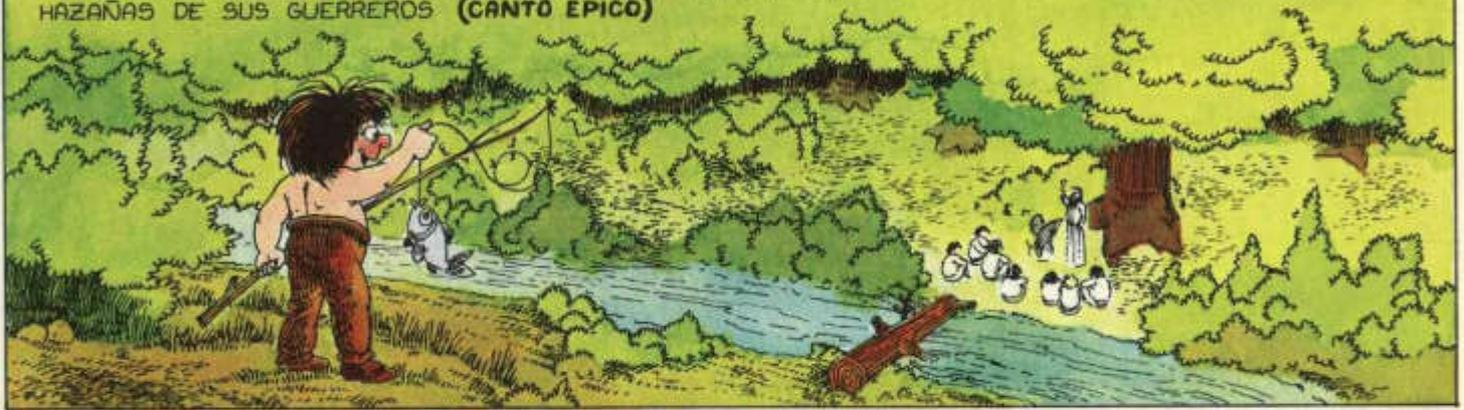


... Y PARA ASEGURAR SU TRIUNFO, LLEVA EN LA GIRA A MILLARES DE ESPECTADORES ENCARGADOS DE APLAUDIR.





ENTRETANTO, EN LA GALIA, LOS BARDOS CELTAS CANTAN LAS HAZAÑAS DE SUS GUERREROS (CANTO ÉPICO)



EL IMPERIO ROMANO SUFRE EL ASALTO DE LOS "BÁRBAROS DEL ESTE". SON OTROS PUEBLOS Y TRAEN OTRA MÚSICA. LAS CANCIONES, UNA VEZ MÁS, NACEN DE LA GUERRA Y LA LEYENDA. LA MÁS CÉLEBRE DE ESTAS CANCIONES ES **LOS NIBELUNGOS**, UNA LEYENDA GERMANO-ESCANDINAVA QUE SERVIRÁ DE INSPIRACION A RICHARD WAGNER, VARIOS SIGLOS MÁS TARDE.

